

# 8º ROTEIRO-5º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 19/04/2021 A 23/04/2021

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: 5º ANO A ( ) - PROFESSORA LUCINÉIA DE PAULA

5º ANO B ( ) - PROFESSORA DANIELA LOPES

5º ANO C ( ) - PROFESSORA DANIELA LOPES

COMPONENTES CURRICULARES: HISTÓRIA, LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA

<p><b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b></p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA:</b> COMPREENSÃO DO SENTIDO GLOBAL DO TEXTO. RECONHECIMENTO DAS DIFERENTES VARIEDADES LINGÜÍSTICAS. ACENTUAÇÃO EM PALAVRAS PAROXÍTONAS. PRODUÇÃO DE TEXTO: ORTOGRAFIA, CONCORDÂNCIA VERBAL, NOMINAL E PONTUAÇÃO.</p> <p><b>MATEMÁTICA:</b> NÚMEROS NATURAIS: SEQUÊNCIAS NUMÉRICAS FORMADAS POR MÚLTIPLOS. OPERAÇÕES DE DIVISÃO (UM NÚMERO NO DIVISOR); ESTRATÉGIAS PESSOAIS E ALGORITMOS.</p> <p><b>HISTÓRIA:</b> A HUMANIDADE NA HISTÓRIA; PROCESSOS MIGRATÓRIOS E OS PRIMEIROS GRUPOS HUMANOS.</p>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA:</b> IDENTIFICAR A IDEIA CENTRAL DO TEXTO, DEMONSTRANDO COMPREENSÃO GLOBAL. RECONHECER DIFERENTES VARIEDADES LINGÜÍSTICAS EM TEXTOS FALADOS (QUE SE MODIFICAM PRINCIPALMENTE POR FATORES HISTÓRICOS E CULTURAIS), IDENTIFICANDO CARACTERÍSTICAS REGIONAIS, URBANAS E RURAIS DA FALA E RESPEITANDO AS DIVERSAS VARIEDADES LINGÜÍSTICAS COMO CARACTERÍSTICAS DO USO DA LÍNGUA POR DIFERENTES GRUPOS REGIONAIS OU DIFERENTES CULTURAS LOCAIS, REJEITANDO PRECONCEITOS LINGÜÍSTICOS, A FIM DE PROMOVER CONVÍVIO RESPEITOSO COM A DIVERSIDADE LINGÜÍSTICA. USAR ACENTO GRÁFICO (AGUDO OU CIRCUNFLEXO) EM PAROXÍTONAS TERMINADAS EM - I(S), -L, -R, -ÃO(S). UTILIZAR, AO PRODUIR UM TEXTO, CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS E GRAMATICAIS, TAIS COMO ORTOGRAFIA, REGRAS BÁSICAS DE CONCORDÂNCIA NOMINAL E VERBAL, PONTUAÇÃO (PONTO FINAL, PONTO DE EXCLAMAÇÃO, PONTO DE INTERROGAÇÃO, VÍRGULAS EM ENUMERAÇÕES) E PONTUAÇÃO DO DISCURSO DIRETO, QUANDO FOR O CASO, COM GRADATIVO DOMÍNIO DAS CONVENÇÕES DA ESCRITA.</p> <p><b>MATEMÁTICA:</b> IDENTIFICAR REGULARIDADES EM SEQUÊNCIAS NUMÉRICAS COMPOSTAS POR MÚLTIPLOS DE UM NÚMERO NATURAL. RESOLVER OPERAÇÕES DE DIVISÃO (COM UM NÚMERO NO DIVISOR) POR MEIO DE ESTRATÉGIAS DIVERSAS, TAIS COMO A DECOMPOSIÇÃO DAS ESCRITAS NUMÉRICAS PARA A REALIZAÇÃO DO CÁLCULO MENTAL EXATO E APROXIMADO.</p> <p><b>HISTÓRIA:</b> ASSOCIAR AS NECESSIDADES HUMANAS AO PROCESSO DE SEDENTARIZAÇÃO E AO SURGIMENTO DAS PRIMEIRAS COMUNIDADES/SOCIEDADES. IDENTIFICAR AS MOTIVAÇÕES DOS PROCESSOS MIGRATÓRIOS EM DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS E AVALIAR O PAPEL DESEMPENHADO PELA MIGRAÇÃO NAS REGIÕES DE DESTINO.</p>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<p>VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ATRAVÉS DE RESPOSTAS ESCRITAS NA FOLHA DE ATIVIDADES, RELATOS ESCRITOS E ORAIS, LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE SITUAÇÕES PROBLEMAS, CÁLCULOS ESCRITOS E MENTAIS, ATRAVÉS DE OBSERVAÇÃO DE TEXTOS, IMAGENS E ÁUDIOS, INTERPRETAÇÃO E PRODUÇÃO DE TEXTO.</p>

**LÍNGUA PORTUGUESA**

Leia os textos a seguir para responder as questões de 1 a 6.

**Texto I**



**MENINO MALUQUINHO**

Este todo mundo conhece. Alegre, agitado e criativo, o Maluquinho não pára nunca. Sua mãe, Naná, e seu pai, Carlinhos, têm muito trabalho com ele, mas o adoram. Dona Naná está sempre pedindo a ele que arrume a bagunça do quarto, e seu Carlinhos já se acostumou a emprestar aquele paletó azul que o Maluquinho gosta de vestir. Mas ninguém sabe por que ele gosta tanto de usar uma panela na cabeça. Pode arriscar um palpite. O Junim acha que ela é mágica, mas nunca conseguiu provar.

Fonte: <http://meninomalquinho.educacional.com.br/personagens/>

**Texto II**



<http://meninomalquinho.educacional.com.br/PaginaTirinha/default.asp>

**1- A intenção do texto I e II é:**

- (A) Apenas apresentar o personagem.
- (B) Apresentar o personagem e divertir o leitor
- (C) Contar uma história
- (D) Somente divertir o leitor.

**2- Uma das qualidades do menino, é que é:**

- (A) quieto
- (B) criativo
- (C) triste
- (D) preguiçoso

**3- O utensílio doméstico que o menino usa na cabeça é uma:**

- (A) Panela
- (B) Tigela
- (C) Frigideira
- (D) Sopeira

**4- No texto II, o gênero textual é:**

- (A) Carta
- (B) Bula
- (C) Tirinha
- (D) Receita

**5- A intenção do MENINO MALUQUINHO na tirinha acima é:**

- (A) Mentir
- (B) Se explicar
- (C) Ignorar os amigos
- (D) Fugir

**6- Diante da resposta do menino, a expressão dos amigos é de:**

- (A) Desprezo
- (B) Tristeza
- (C) Surpresa
- (D) alegria

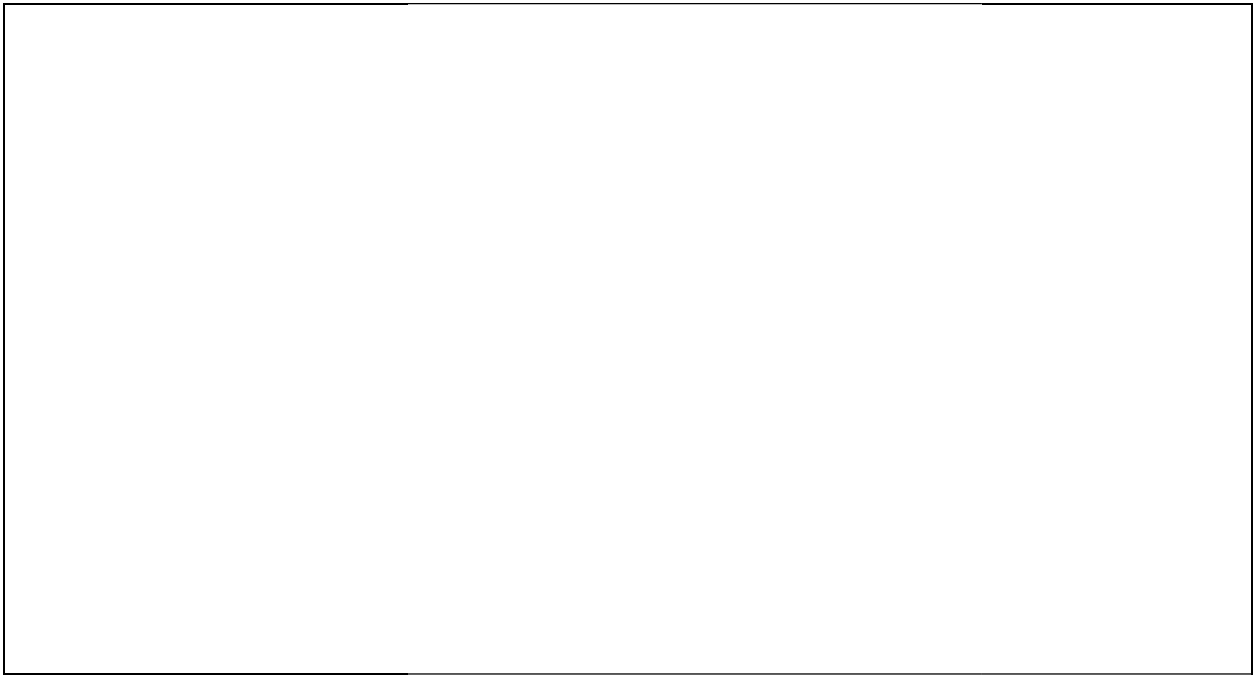
## LITERATURA

**Monteiro Lobato** (1882-1948) é o maior nome da literatura infantil brasileira de todos os tempos. Para se ter noção da importância do escritor, até hoje o Dia Nacional do Livro Infantil é celebrado no dia 18 de abril, data de nascimento de Monteiro Lobato.

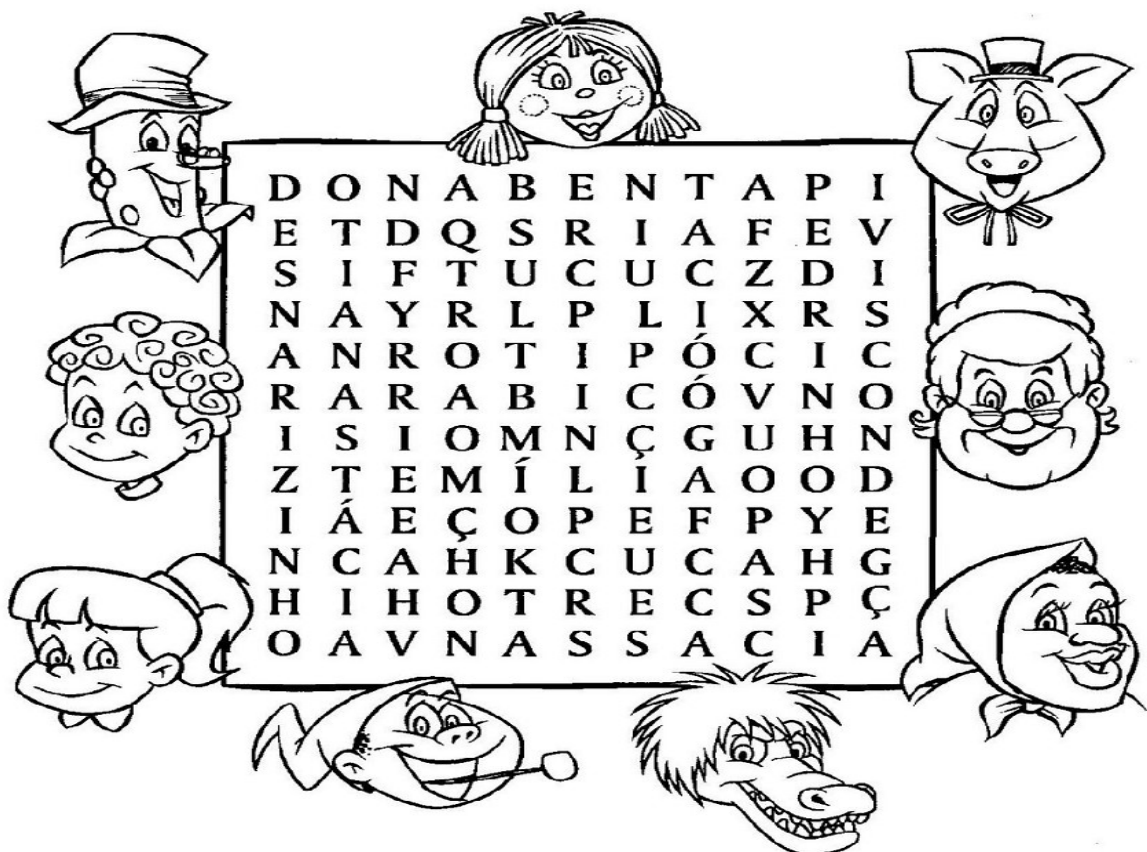
Cerca de metade das histórias criadas por Lobato foram dirigidas ao público infantil. As aventuras passadas no sítio do Pica-pau Amarelo atravessaram gerações e marcaram o imaginário coletivo. Muitas dessas produções literárias do autor foram adaptadas para o cinema, o teatro e a televisão.



1) Acesse o link que será enviado no grupo e faça a leitura de um livro de sua escolha, após represente-o através de um lindo desenho.



2) Encontre no diagrama os nomes das personagens do Sítio do Picapau Amarelo.

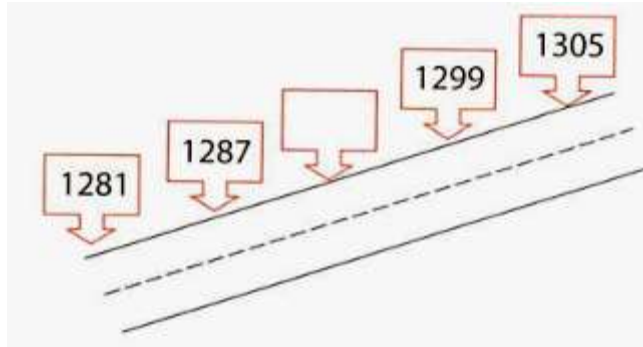


- |           |              |            |
|-----------|--------------|------------|
| NARIZINHO | TIA NASTÁCIA | DONA BENTA |
| PEDRINHO  | VISCONDE     | SACI       |
| CUCA      | RABICÓ       | EMÍLIA     |

## MATEMÁTICA

1- Leia com atenção e resolva os problemas:

- a- Construíram uma estrada que liga as cidades de "Felicidades" e "Alegria". Existe um marco a cada 6 metros.



O valor do marco que está em branco é?

- (A) 1 283
- (B) 1 293
- (C) 1 299
- (D) 1 311

2- Descubra como a sequência está organizada e complete os números que faltam.

a-

265	275	285							
-----	-----	-----	--	--	--	--	--	--	--

b-

8.000	8.100	8.200							
-------	-------	-------	--	--	--	--	--	--	--

c-

125	120	115							
-----	-----	-----	--	--	--	--	--	--	--

d-

1.007	1.014	1.021							
-------	-------	-------	--	--	--	--	--	--	--

e-

2.130	2.134	2.138							
-------	-------	-------	--	--	--	--	--	--	--

3- Observe a representação. Essa é a rua onde fica a casa do Renato. Seguindo a ordem da tabuada da multiplicação do 3, iniciando a contagem pelo resultado 15.

O outro lado da rua inicia a numeração com o primeiro número par maior que 15.

- Complete a numeração da rua de Renato:

										Farmácia
15										
16										
			Casa do Renato							Mercado

Agora responda:

- a- Qual é o número da casa de Renato? \_\_\_\_\_
- b- Qual é o número da casa do vizinho de frente do Renato? \_\_\_\_\_
- c- No final da rua de Renato, existe um mercado. Qual é o número do mercado? \_\_\_\_\_
- d- Na frente do mercado há uma farmácia. Qual é o número da farmácia? \_\_\_\_\_

QUINTA-FEIRA - 22/04/2021

## LÍNGUA PORTUGUESA

### PALAVRAS PAROXÍTONAS: A SÍLABA TÔNICA É A PENÚLTIMA

**ACENTO NÃO É ENFEITE!  
UM ACENTO MUDA TUDO.**

Marcos ficou **doído** depois dos  
exercícios.  
(*doído = dolorido*)

Marcos ficou **doido** depois dos  
exercícios.  
(*doido = louco*)

**Conversa**  
**de Português**  
Língua Portuguesa - Literatura - Educação

Nas **palavras paroxítonas** a sílaba tônica, ou seja, a mais forte acontece na penúltima sílaba. Essas palavras podem ou não ter o **acento gráfico**. Não devemos confundir o acento tônico com o acento gráfico.

- **Acento tônico:** indica a tonicidade ou ênfase que é dada a determinadas sílabas. A tonicidade pode ser observada através da pronúncia;
- **Acento gráfico:** os acentos gráficos são três: o agudo (´), grave (`) e circunflexo (^), ele é caracterizado por marcar graficamente as sílabas tônicas.

## ACENTUAÇÃO DAS PALAVRAS PAROXÍTONAS

Leia as palavras do quadro com atenção. E Observe que todas as palavras paroxítonas com as terminações abaixo recebem acento.

Terminadas em r:	Terminadas em l:	Terminadas em ã, ãs, ão, ãos:	Terminadas em i, is:
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ímpar;</li><li>• Cadáver;</li><li>• Caráter;</li><li>• Fêmur;</li><li>• Revólver;</li><li>• Açúcar.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fóssil;</li><li>• Réptil;</li><li>• Têxtil;</li><li>• Túnel;</li><li>• Tátil;</li><li>• Cônsul.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Órfã;</li><li>• Órfão;</li><li>• Ímã;</li><li>• Órgãos;</li><li>• Sótão;</li><li>• Bênção.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Júri;</li><li>• Íris;</li><li>• Tênis;</li><li>• Lápis;</li><li>• Práxis.</li></ul>

### ACENTUAÇÃO

1) Consulte o dicionário e descubra quais palavras de cada grupo devem ser acentuadas.



2) Agora, com ajuda da família escreva outras **palavras paroxítonas** de acordo com o que é pedido em cada quadro, lembre-se que a sílaba tônica, ou seja, **a mais forte acontece na penúltima sílaba**.

Two writing boxes are provided for practicing accentuation. Each box has a cartoon character at the top left and a title:

- Box 1: A cartoon boy with a pencil icon. Title: ACENTO AGUDO. Below the title are ten horizontal lines for writing.
- Box 2: A cartoon girl with a pencil icon. Title: ACENTO CIRCUNFLEXO. Below the title are ten horizontal lines for writing.

## DO NOMADISMO AO SEDENTARISMO



O **nomadismo** é uma forma de vida que esteve presente nos grupos humanos, especialmente antes da [Revolução Agrícola](#). É uma prática humana de grupos que, ao invés de viverem fixos em um só local, espalham-se pelo território à procura de alimento. Sua caminhada gira em torno dos [recursos naturais](#) disponíveis: quando estes se esgotavam, movia-se para outros locais. Entre 1 milhão de anos e 10 mil anos a humanidade viveu de forma nômade.

Os nômades viviam da caça de animais e da coleta de frutos da natureza. Porém, ao longo do tempo, homens e mulheres foram desenvolvendo diferentes técnicas para suas atividades. Desta forma, se inicialmente caçavam pequenos animais, com o desenvolvimento de novas técnicas e utensílios passaram a caçar animais maiores, que auxiliavam na manutenção e sobrevivência do grupo.

Ao passo que os grupos foram tornando-se sedentários foram também se tornando dependentes do trabalho coletivo. Seriam, portanto, os nômades mais livres que os sedentários? Embora os grupos nômades não tenham criado um sistema complexo de relações de trabalho, suas vidas eram pautadas pelas condições climáticas, pelo ritmo e necessidades do grupo, pela incidência de animais, dentre tantas outras questões. A liberdade, portanto, era também bastante limitada. Há 10 mil anos iniciou-se a atividade agrícola, que se espalhou pelo mundo. A [agricultura](#) possibilitou a vida sedentária, o aumento populacional e o cultivo de alimentos que sustentavam um grupo durante todo o ano. A necessidade de cultivo fez com que se tornasse necessário o domínio dos rios e a construção de obras públicas, o que ocasionou em uma [Revolução Urbana](#).

1) Será que ainda existem povos nômades? Pesquise e escreva quem são eles.

R) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



2) Em sua opinião, a agricultura e a domesticação de animais possibilitaram a sedentarização dos povos? Explique.

R) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3) O que a agricultura tem a ver com o assunto tratado no texto?

R) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**SEXTA-FEIRA - 23/04/2021**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

## **Produção de texto**

1) Usando as palavras que estão no quadro, monte uma história sobre o Dia do Índio.

**Índio (A) – oca – floresta – pajé – árvore – rio – pássaros - céu**



**19 DE ABRIL  
DIA DO  
ÍNDIO**

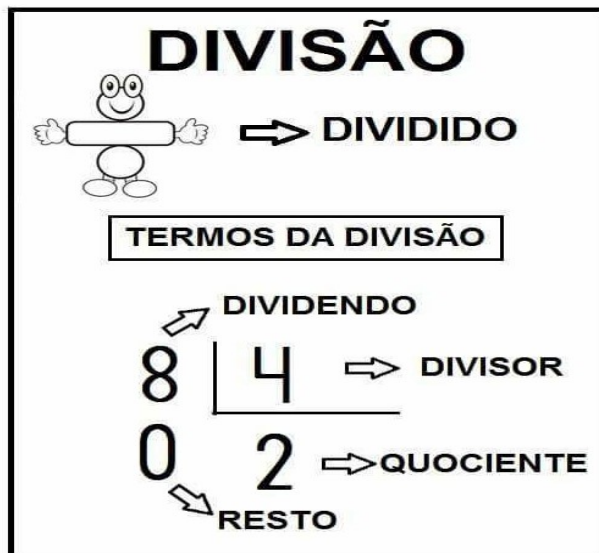


**DIVISÃO DE NÚMEROS NATURAIS**

Realizar a divisão de números naturais é o mesmo que **repartir em partes iguais** os números.

Na operação de divisão o dividendo é como se chama o número a ser dividido, enquanto que o divisor é o número que divide o cálculo e quociente é o resultado da operação.

Observe os termos da divisão:



1- Leia e resolva com atenção:

a- Ricardo tem 432 bombons para guardar em 8 caixas. Quantos bombons ele deve colocar em cada caixa?

R: \_\_\_\_\_

b- Em uma escola estudam 576 alunos distribuídos igualmente em dois períodos: manhã e tarde.

a) Quantos alunos estudam em cada período?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) Quantos estudam em cada sala, se há 9 salas de aula em cada período?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2- Resolva as divisões a seguir:

$282 \overline{) 3} \underline{\hspace{2cm}}$

$594 \overline{) 6} \underline{\hspace{2cm}}$

$1675 \overline{) 5} \underline{\hspace{2cm}}$

$1302 \overline{) 7} \underline{\hspace{2cm}}$

$3414 \overline{) 6} \underline{\hspace{2cm}}$

$3705 \overline{) 5} \underline{\hspace{2cm}}$

$398 \overline{) 2} \underline{\hspace{2cm}}$

$464 \overline{) 4} \underline{\hspace{2cm}}$

$2616 \overline{) 3} \underline{\hspace{2cm}}$

$3198 \overline{) 6} \underline{\hspace{2cm}}$



# 8º ROTEIRO

# ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 19/04/2021 A 23/04/2021

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: 5º ANO: A ( ) B ( ) C ( ).

PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: MARIA ALMEIDA E FRANCIELE S. DE OLIVEIRA DIAS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

## SEGUNDA-FEIRA 19/04/2021

<b>O QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• MANIFESTAÇÕES CULTURAIS E ARTÍSTICAS: CULTURA INDÍGENA</li><li>• ELEMENTOS DA COMPOSIÇÃO: PLANOSE A TRIDIMENSIONALIDADE</li></ul>
<b>PARA QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• RECONHECER E VALORIZAR AS ORIGENS INDÍGENAS NA CULTURA DO NOSSO PAÍS;</li><li>• PERCEBER A TRIDIMENSIONALIDADE;</li></ul>
<b>COMO ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU OUVINDO OS ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.</li></ul>
<b>COMO REGISTRAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMO: PAPEL SULFITE OU CADERNO, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE ESCREVER E LÁPIS DE COR.</li></ul>

A POPULAÇÃO INDÍGENA DO BRASIL É FORMADA POR UMA DIVERSIDADE CULTURAL E SOCIAL, ESSES POVOS ESTÃO SE MOSTRANDO CADA VEZ MAIS PRESENTE NA SOCIEDADE. EXISTE EM PLENO SÉCULO XXI UMA GRANDE VARIEDADE DE POVOS INDÍGENAS EM NOSSO PAÍS, ESPALHADOS EM CIDADES E EM ÁREAS RURAIS.

**CURIOSIDADE:** POR QUE OS ÍNDIOS PINTAM O ROSTO?

AS PINTURAS SÃO MAIS DO QUE UMA ARTE ESTÉTICA, ELAS TRANSMITEM A **HISTÓRIA DA ANCESTRALIDADE INDÍGENA**, ALÉM DO RITUAL PARA EXPRESSAR OS VALORES E SÍMBOLOS MÁGICOS DE UMA CULTURA. AS PINTURAS DE CADA TRIBO SÃO DIFERENTES, CADA UMA LEVA AUTENTICIDADE E A FORÇA DA SUA ETNIA. AS TINTAS SÃO FEITAS A PARTIR DE ELEMENTOS NATURAIS COMO URUCUM, JENIPEPO E AÇAFRÃO. CADA ARTE NO ROSTO E NO CORPO POSSUI FORMAS GEOMÉTRICAS MARAVILHOSAS.



**AGORA, RESPONDA PARA MOSTRAR O QUE VOCÊ SABE E ENTENDEU:**

1) DE ACORDO COM O QUE LEU NO TEXTO, CITE ABAIXO OS ELEMENTOS NATURAIS QUE OS INDÍGENAS UTILIZAM PARA FAZER AS TINTAS.

---

---

**ATIVIDADE TRIDIMENSIONAL:** SÃO AQUELAS QUE APRESENTAM ALTURA, LARGURA E PROFUNDIDADE.

A POPULAÇÃO INDÍGENA POSSUI MUITAS TRADIÇÕES E ADORNOS (ENFEITES), UMA DELAS É O “**COCAR**”

**COCAR** É UM SINAL DE RESPEITO E RESPONSABILIDADE DENTRO DA TRIBO.

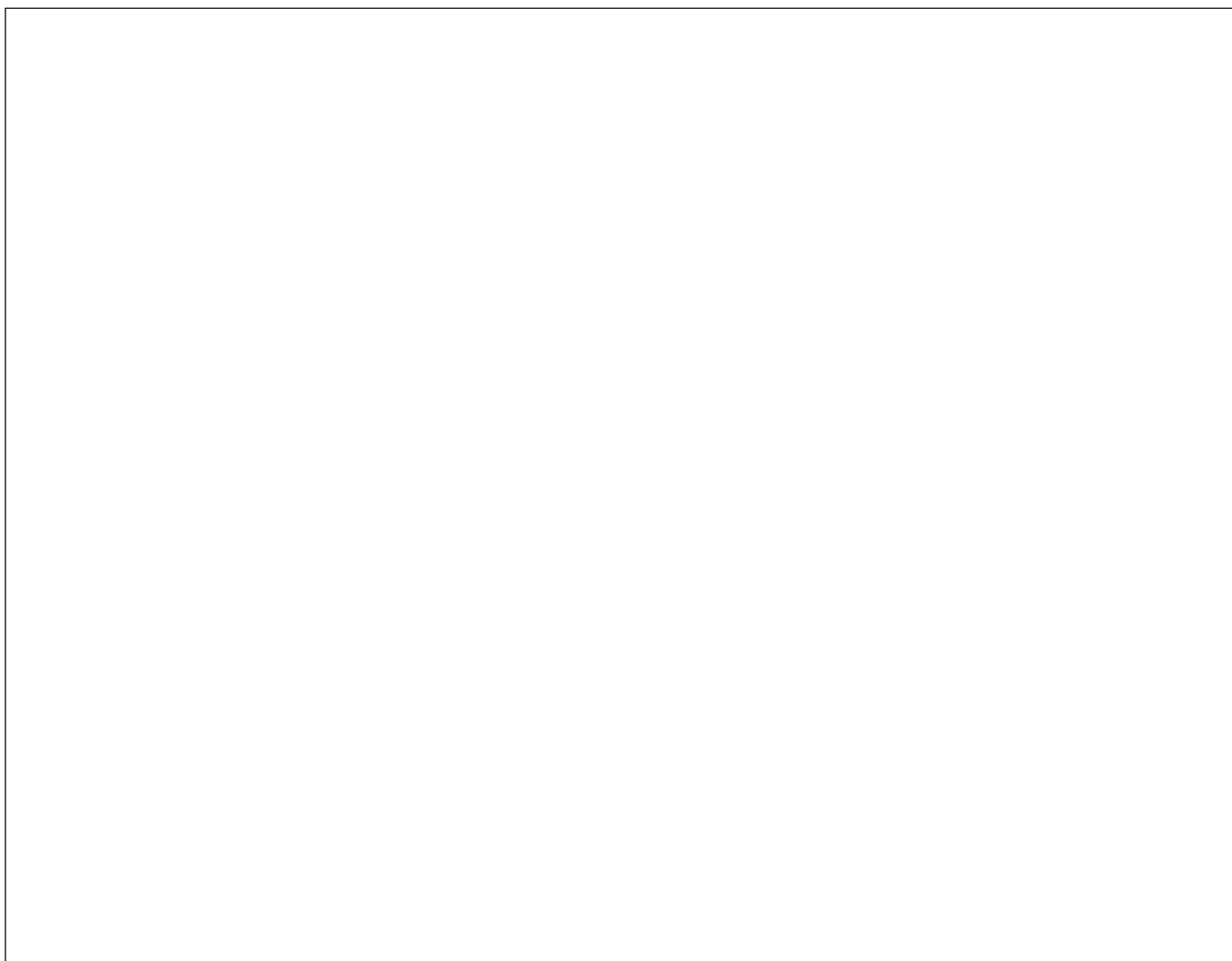
**AGORA. É COM VOCÊ!!**

CONSTRUA UM LINDO COCAR UTILIZANDO O QUE VOCÊ TEM EM CASA: PENAS, PAPÉIS, BARBANTES, LINHAS, BOTÕES ETC.

NÃO SE ESQUEÇAM QUE ELES GOSTAM DE MUITAS CORES.

DEPOIS QUE TERMINAR, PINTE SEU ROSTO E TIRE UMA LINDA FOTO. (SE POSSÍVEL ENVIE PARA A PROFESSORA)

DEIXE REGISTRADO NESSE ESPAÇO POR MEIO DE DESENHO COMO SEU COCAR FICOU. BOM TRABALHO!



# 8º ROTEIRO

# EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 19/04/2021 A 23/04/2021

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

TURMA: 5º ANO A ( ) B ( ) C ( )

PROFESSORA RESPONSÁVEL: JANETE LEIGUE VITTURE DA SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA.

SEGUNDA-FEIRA – 19/04/2021

1- O QUE VAMOS APRENDER: GINÁSTICA RÍTMICA.

2 - PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS: CONHECER E COMPREENDER O PRÓPRIO CORPO, AS HABILIDADES, ESTRUTURAS E COORDENAÇÃO MOTORAS, ORIENTAÇÃO E ESTRUTURAÇÃO ESPAÇO TEMPORAIS, ESQUEMA E PERCEPÇÃO CORPORAIS.

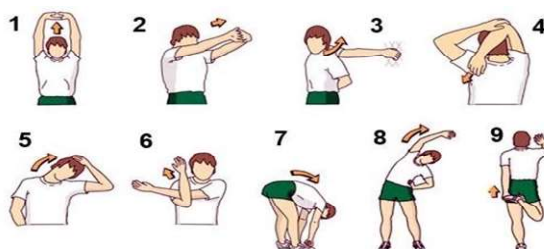
3 - COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?



A **GINÁSTICA RÍTMICA** É UMA MODALIDADE OLÍMPICA EXCLUSIVAMENTE FEMININA, EM QUE A GINASTA DEMONSTRA GRAÇA, LEVEZA E TÉCNICAS PRECISAS EM SEUS MOVIMENTOS PARA DEMONSTRAR HARMONIA E ENTROSAMENTO COM A MÚSICA E SUA EQUIPE, EVIDENCIANDO ASSIM A EXPRESSÃO CORPORAL.

NA GINÁSTICA RÍTMICA AS **GINASTAS** DEVEM EXECUTAR UMA **SÉRIE** QUE COMBINA **ELEMENTOS CORPORAIS** E DANÇA COM O USO DE **UM DOS CINCO APARELHOS**: ARCO, BOLA, CORDA, FITAS E MAÇAS. EM CONJUNTO PODE-SE USAR 2 APARELHOS NA MESMA APRESENTAÇÃO.

VAMOS PARA A PRÁTICAR!



ATIVIDADES:

MATERIAIS: BOLA DE BORRACHA MÉDIA

PARTICIPANTES: SOMENTE A CRIANÇA.

OBSERVAÇÃO: NA FALTA DA BOLA DE BORRACHA, PODE SER FEITA UMA BOLA DE PAPEL COM FOLHAS DE JORNAL (PARA DEIXAR FIRME, PODE PASSAR FITA ADESIVA EM VOLTA).

USAREMOS NA AULA O APARELHO **BOLA** PARA EXECUTAR MOVIMENTOS BÁSICOS DA GINÁSTICA RÍTMICA COMO: SALTOS, GIROS, MOVIMENTOS DE EQUILÍBRIO E O MANUSEIO DE APARELHOS.



A) **ROLAR A BOLA**: FAZER OS SEGUINTE MOVIMENTOS ROLANDO A BOLA: SEGURAR A BOLA COM AS DUAS MÃOS ESTENDIDAS (ESTICADAS) À FRENTE DO CORPO, DEPOIS VOCÊ IRÁ INCLINAR UM POUCO OS BRAÇOS PARA CIMA ROLANDO A BOLA ATÉ CHEGAR AO PESCOÇO. ABAIXAR OS BRAÇOS FAZENDO A BOLA ROLAR DE VOLTA PARA

AS MÃOS. FAZER VÁRIAS VEZES: DAS MÃOS PARA O PESCOÇO, DO PESCOÇO PARA AS MÃOS.

**B)ROLAR A BOLA DOS PÉS PARA O PEITO:**SENTAR COM AS PERNAS UNIDAS E ESTENDIDAS (ESTICADAS). VOCÊ IRÁ PRENDER A BOLA ENTRE OS PÉS, LEVANTAR AS PERNAS E DEIXAR A BOLA ROLAR. AO MESMO TEMPO O CORPO VAI DESCENDO ATÉ O



SOLO FACILITANDO O ROLAMENTO ATÉ O PEITO. SEGURAR A BOLA NO FINAL COM AS DUAS MÃOS JÁ DEITADO. FAÇA VÁRIAS VEZES.

**C) ROLAMENTO DA BOLA NO SOLO:** AJOELHADO OU SENTADO, VOCÊ IRÁ ROLAR A BOLA DE UMA MÃO PARA A OUTRA À FRENTE DO CORPO, SEMPRE INICIANDO O MOVIMENTO COM O IMPULSO DOS DEDOS.

**B) AGORA, INVENTE MANEIRAS DIFERENTES DE ROLAR A BOLA NO CORPO E NO SOLO. FAÇA DESLOCAMENTOS ROLANDO A BOLA NO CHÃO, ROLE A BOLA COM A MÃO ENGATINHANDO, EMPURRE A BOLA PARA FRENTE E CORRA PARA ALCANÇÁ-LA SEM DEIXAR ESCAPAR, USE A IMAGINAÇÃO!**



**COMO VAMOS REGISTRAR ESSE CONTEÚDO:**

1) COLOQUE (F) PARA FALSO E (V) PARA VERDADEIRO:

- ( ) A GINÁSTICA RÍTMICA PODE SER PRATICADA SOMENTE POR MULHERES.
- ( ) NA APRESENTAÇÃO EM CONJUNTO PODE-SE USAR DOIS APARELHOS NA MESMA APRESENTAÇÃO
- ( ) A GINÁSTICA RÍTMICA NÃO É UMA MODALIDADE OLÍMPICA
- ( ) ARCO, BOLA, CORDA, FITAS E MAÇAS SÃO OS CINCO APARELHOS UTILIZADOS NA GINÁSTICA RÍTMICA

2) COMPLETE:

NA GINÁSTICA RÍTMICA AS \_\_\_\_\_ DEVEM EXECUTAR UMA \_\_\_\_\_ QUE COMBINA \_\_\_\_\_ E DANÇA COM O USO DE \_\_\_\_\_.

**BOA AULA!!!**





# 8º ROTEIRO

# LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 19/04/2021 A 23/04/2021

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

TURMA: 5ºANO A( ) B( ) C( )

PROFESSORA RESPONSÁVEL: ROSANE MORAES ARTILHA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA.

**SEGUNDA-FEIRA – 19/04/2021**

## ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA AO VÍDEO PARA ENTENDER COMOREALIZAR A ATIVIDADE.

## O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AO VOCABULÁRIO REFERENTE AOS NÚMEROS DE 0 À 100.

## PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) O SIGNIFICADO DE PALAVRAS CONDIZENTES COM O VOCABULÁRIO REFERENTE AOS NÚMEROS DO 0 AO 100, QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIOS PARA AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

## COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

## COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=8Bc7vldhfwQ>  
<https://www.youtube.com/watch?v=UYnA7W0vHeQ>

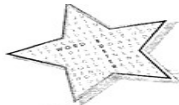
- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

## PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.

DATE: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ /2021.

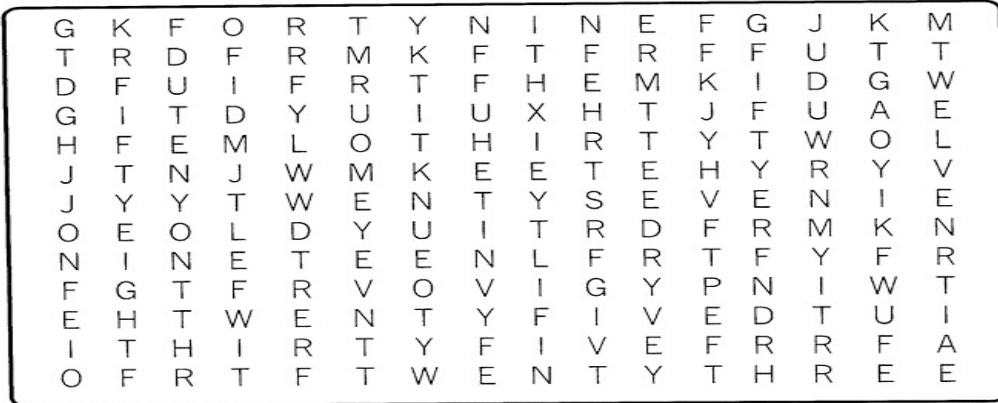
NAME: \_\_\_\_\_



## Word search

Caça-palavras

➤ No quadro abaixo estão escritos, por extenso, alguns numerais. Descubra-os e registre-os:



35

49

58

19

27

32

25

23

50

12

